



RAINER WÖLZL

**Kleine Anatomie
des Begehrens**

RAINER WÖLZL
Kleine Anatomie des Begehrens

RAINER WÖLZL
Kleine Anatomie
des Begehrens

Galerie Ernst Hilger

Dieser Katalog erscheint anlässlich der
Ausstellungen
Galerie Ernst Hilger, Wien
März/April 1999
Galerie Vulkan, Mainz
Mai/Juni 1999
Ernst Hilger, Paris
November 1999

Der Zyklus "Kleine Anatomie des Begehrens", 1998/99
besteht aus 69 Zeichnungen,
Öl, Kohle auf Papier, 26,5 x 21 cm

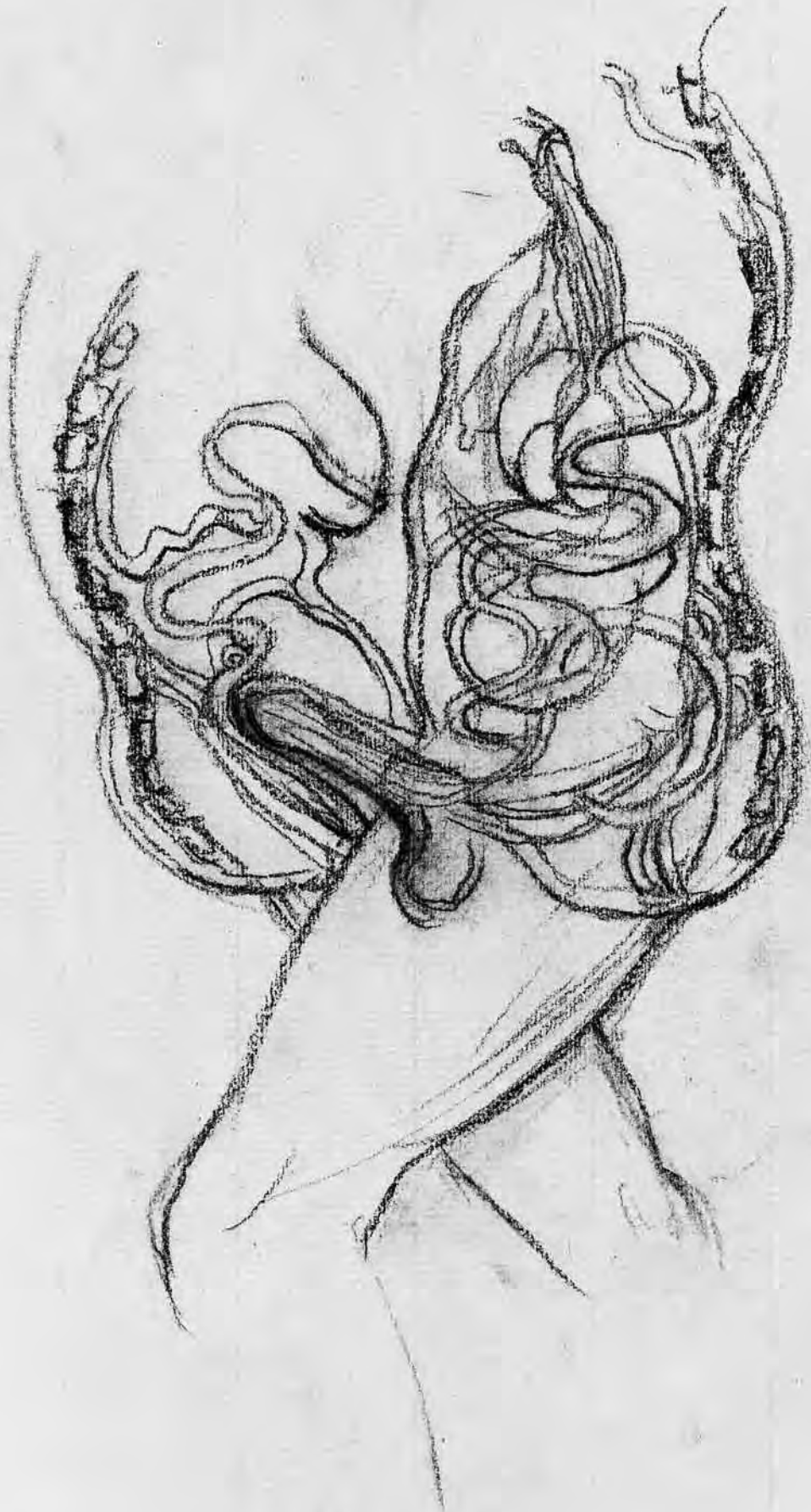
Impressum:
© 1999 Rainer Wölzl und Galerie Ernst Hilger, Wien
Text: Rainer Wölzl
Gestaltung: Rainer Wölzl
Satz:
Druck und Verarbeitung: REMAprint
Printed in Austria
ISBN 3-900318-96-4

RAINER WÖLZL

Kleine Anatomie des Begehrens

Herr W. stand auf, zog seine Haut über, zu lange verharrte er schon in auswegloser Position, sein Auge unablässig gerichtet, manchmal zusammengekniffen, den Kontrastumfang steigernd, gelegentlich verschlossen, blinzeln, der weichen Kontur entlang, ein Staubkorn aus dem Augenwinkel reibend, ein Schnitt, synkretistisch, komplettierend, simplifizierend, das Wesentliche, ein Teil für das Ganze, glaubte er, er wollte entscheiden, tat es auch, aber aus welcher Haltung heraus, gekrümmt, ein Raum-Zeit-Kontinuum, die vierte Dimension, die erotische Dimension, polymorph pervers, zerstückelt, die Offensichtlichkeit verborgen, verließ er sich, fühlte seinen Puls, er hatte entschieden, er wurde entschieden, sein Geschlecht, er konnte nur innerhalb der Möglichkeit die Unmöglichkeit ergreifen, Begehren, gern wäre er einmal gewesen, wie ein anderer gewesen ist, glaubte er, das Schwarz erlaubte ihm zu sein, wie er wollte und nicht wollte mit harten Schnitten, ohne Blut, oder zumindest wenig, leicht fiel es ihm zu, sein Fokus war verengt, eine Konstruktion, die erfüllt sein wollte, pulsierend, eruptiv, konvulsivisch, er blieb in Bewegung, in der Bewegung der Illusion, ein Loch, ein Rahmen, ein Kader, er wollte nicht marschieren um voraus zu sein, glaubte er, wohl sein Gesichtsfeld verändern, der alten Neugier verpflichtet, abliefernd, sich und sein Tag und Nachtwerk an Dich und sich, zusammengesetzt, dem Echo der Knochen lauschend wippte er mit seinem Spielbein aus seinem Standbein heraus, ein Schwerpunktjongleur, sein Hautich, sein ewiger Juckreiz, transmedial ging er hindurch, glaubte er, das Unsichtbare war weder dunkel noch geheimnisvoll, es war transparent, das Scharnier klappte ins Schloß, der Mechanismus der Schokoladenmühle strahlte wohlige Wärme ab, der komische Mythos, ein nackter Akt, eine Maschine erblühte erbarmungslos, eine Schönheit der Indifferenz, ohne Gleichen, einfach, zweifach, körperlich, Körper, zwei Worte, die gleich klingen, aber verschiedene Bedeutung haben, er wollte akzeptieren, sich, das Unbekannte, glaubte er, eine Form, eine Form der Erscheinung, eine projizierte Form der Erscheinung, *mis en scène*, *mis à nu*, ein Schmiermittel, ein Liebesbenzin für sein Motorverlangen, ein sinnvolles Placebo, glaubte er, nahm sein Bett und ging, er war, wo sein Auge war.

Wien, Jänner 1999

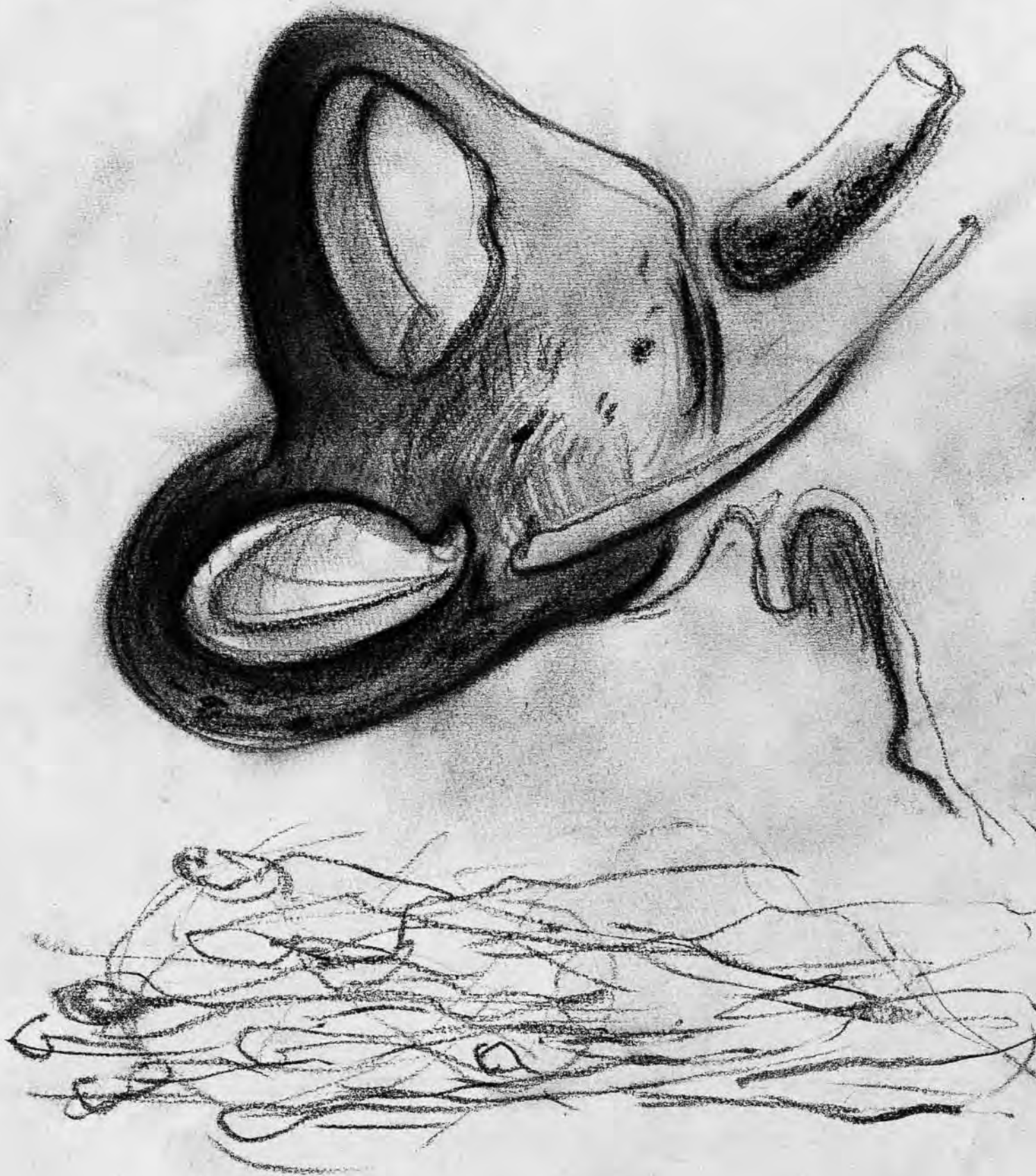


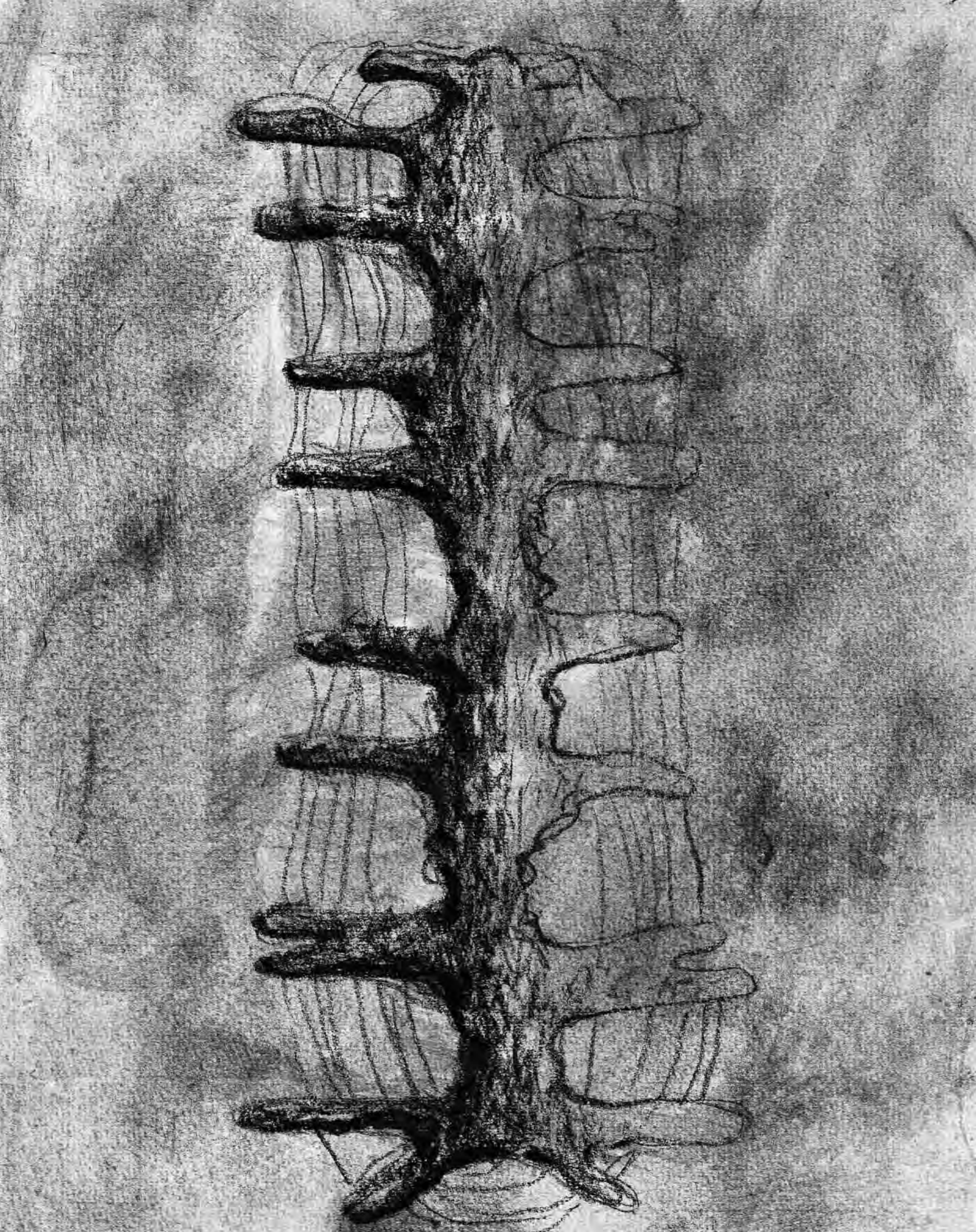




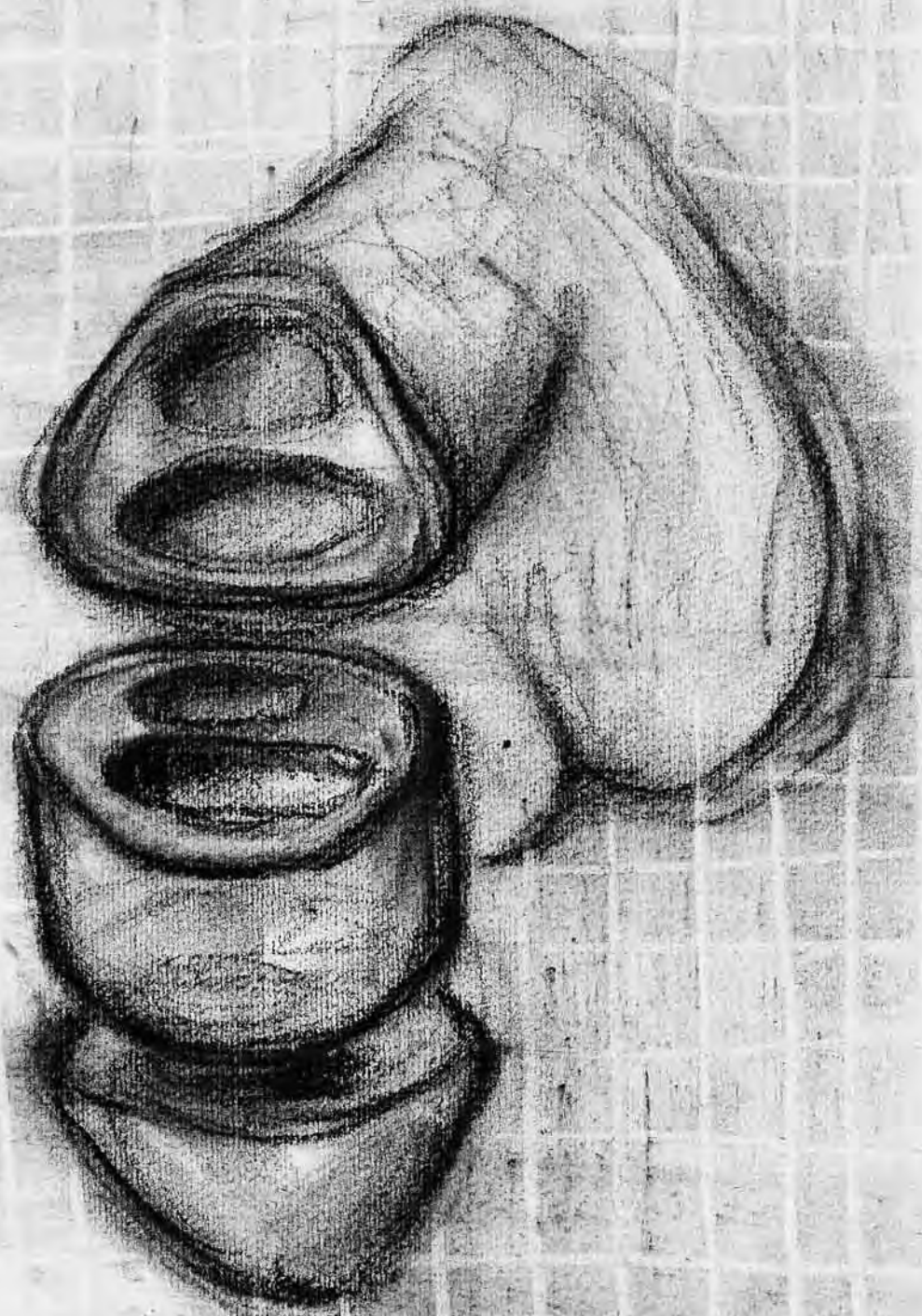






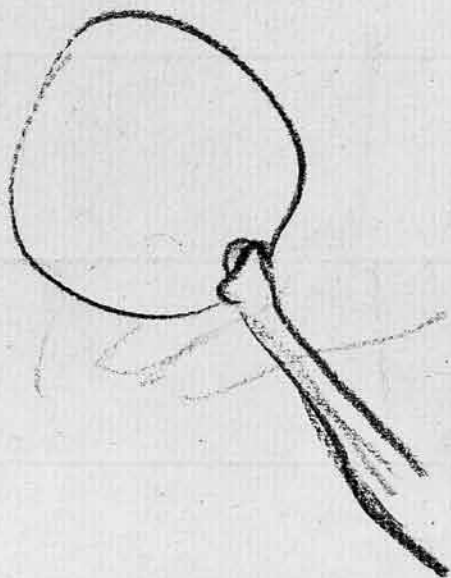
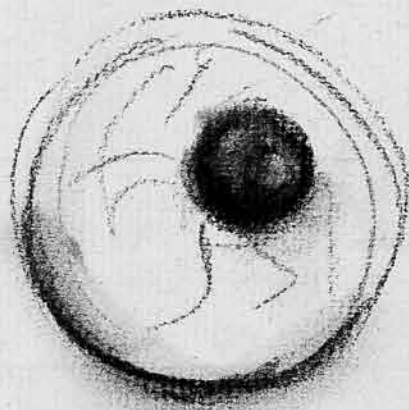
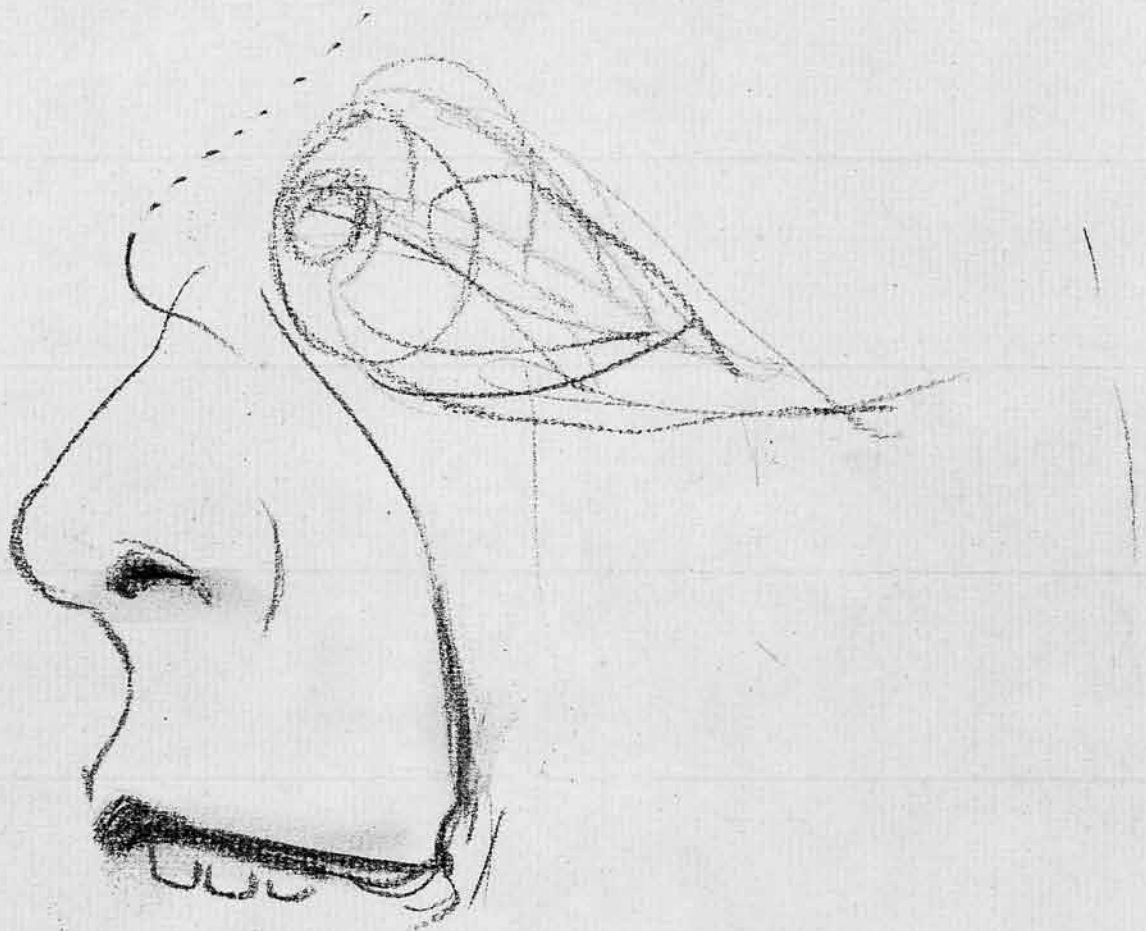






























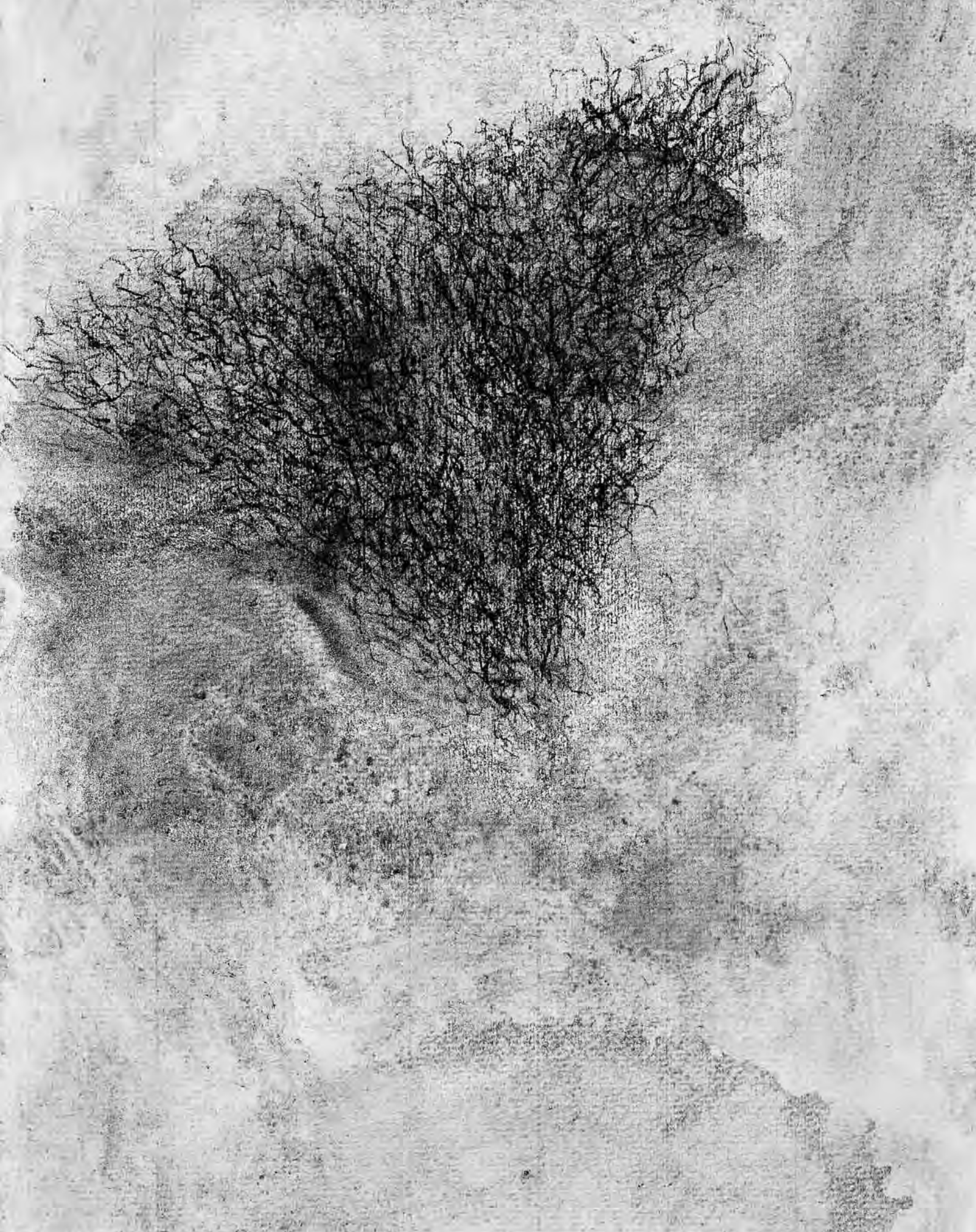


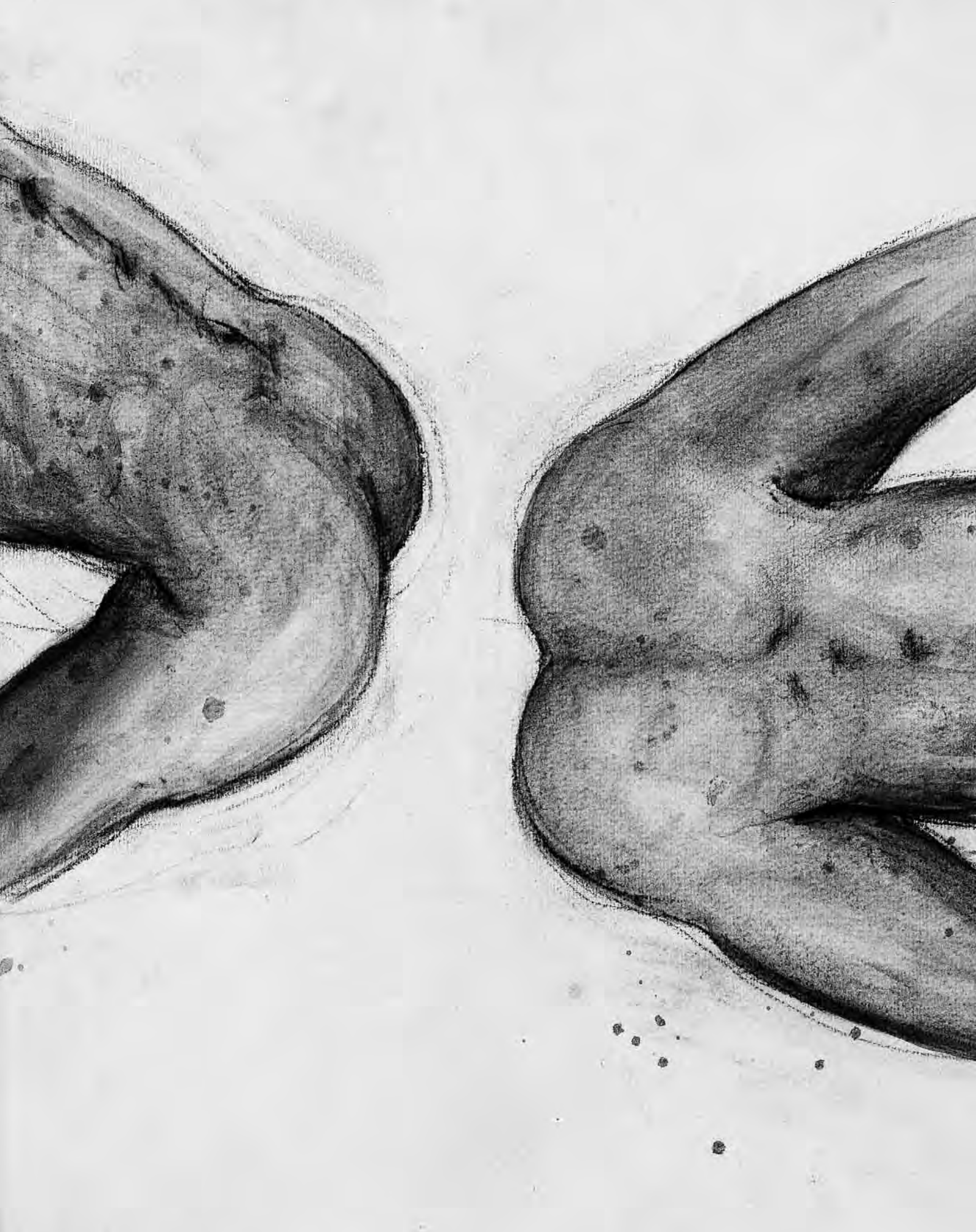


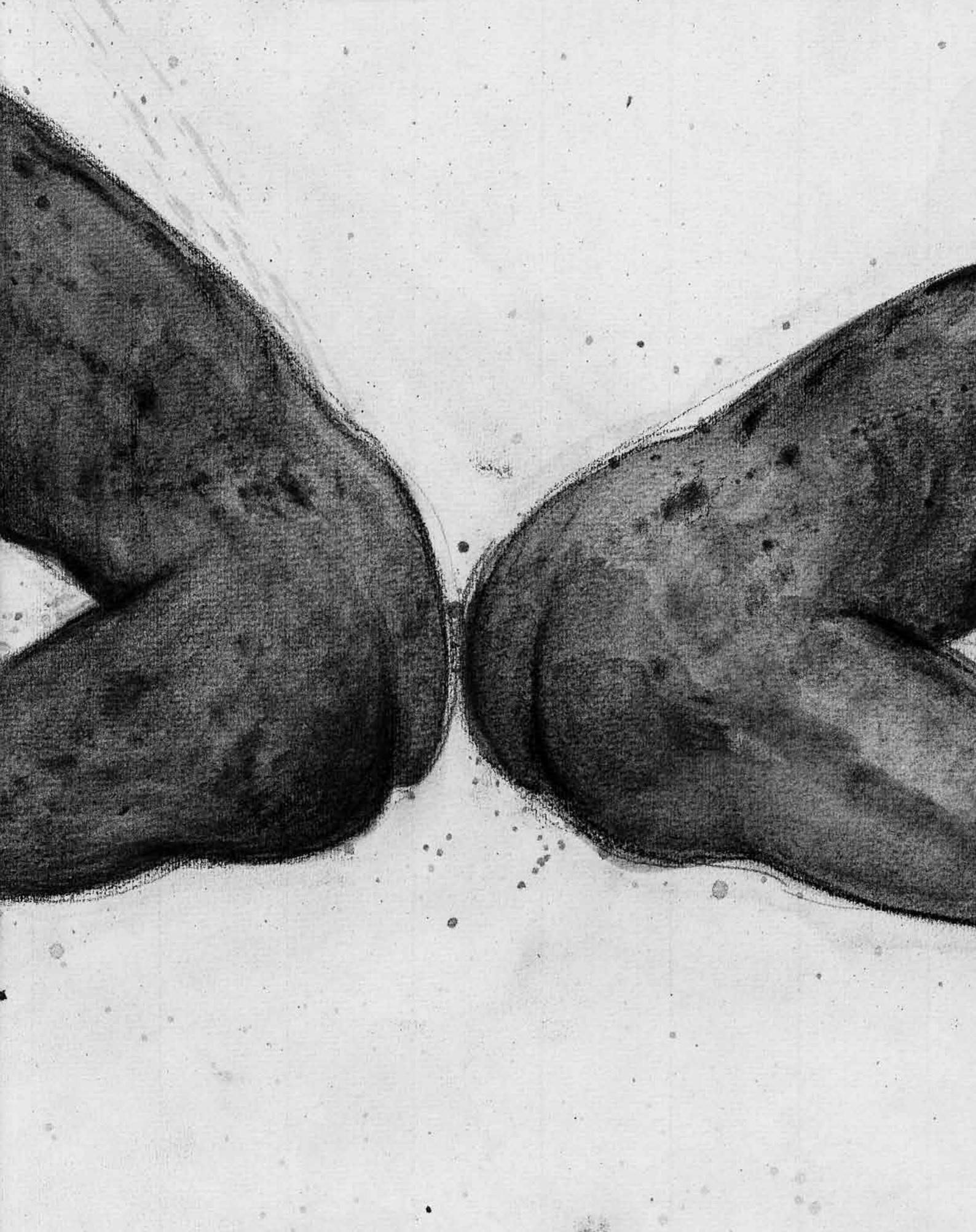




















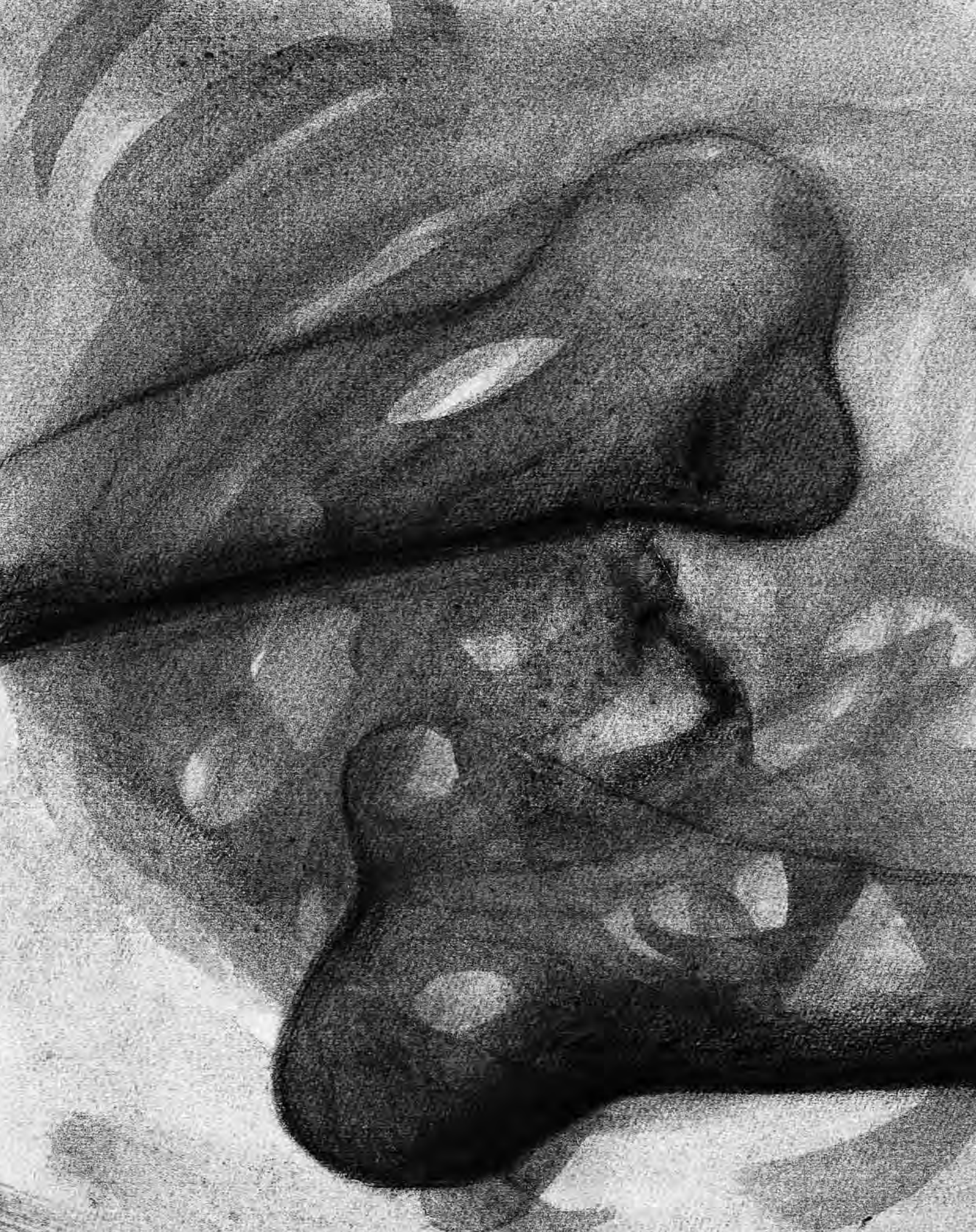




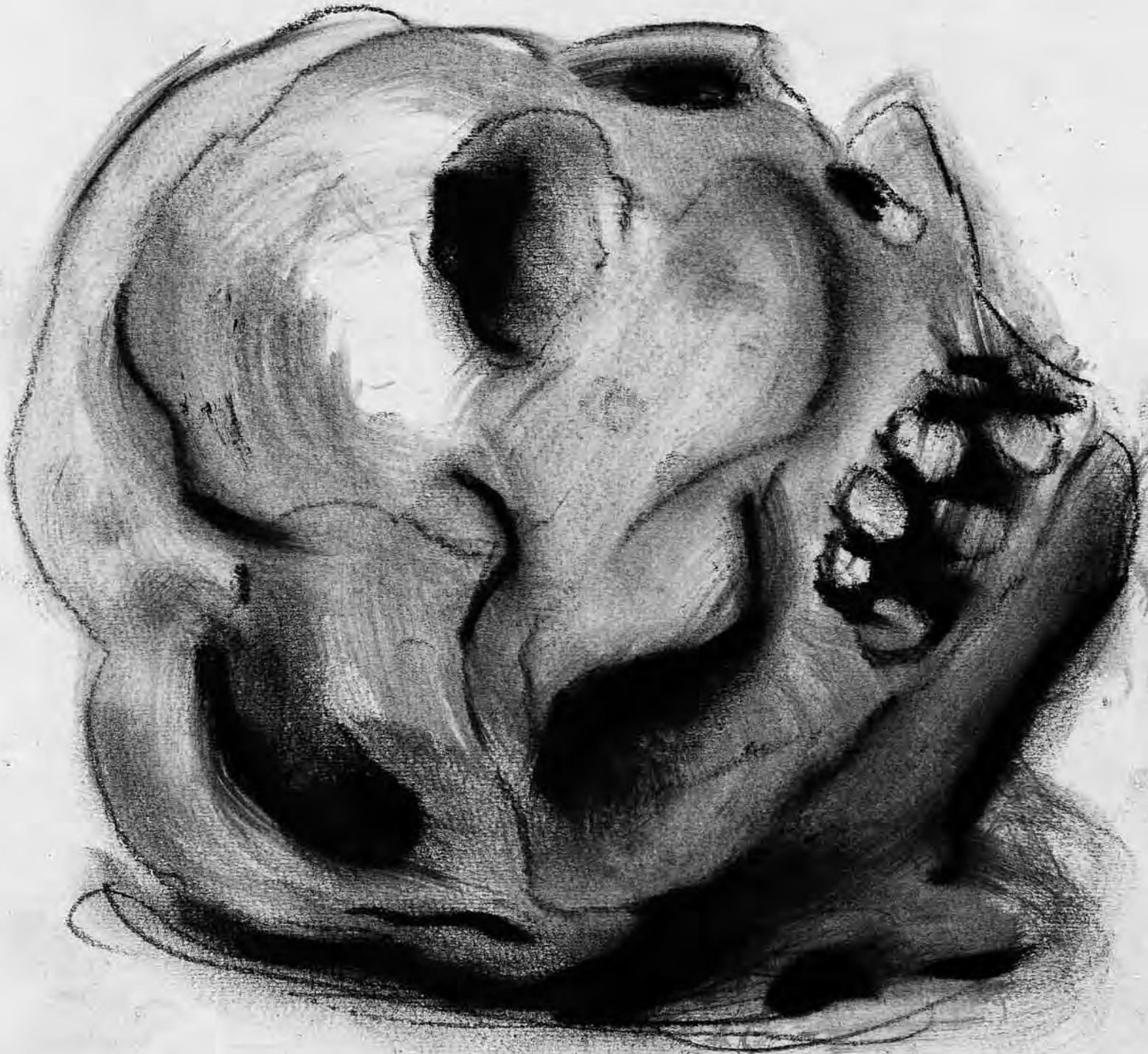






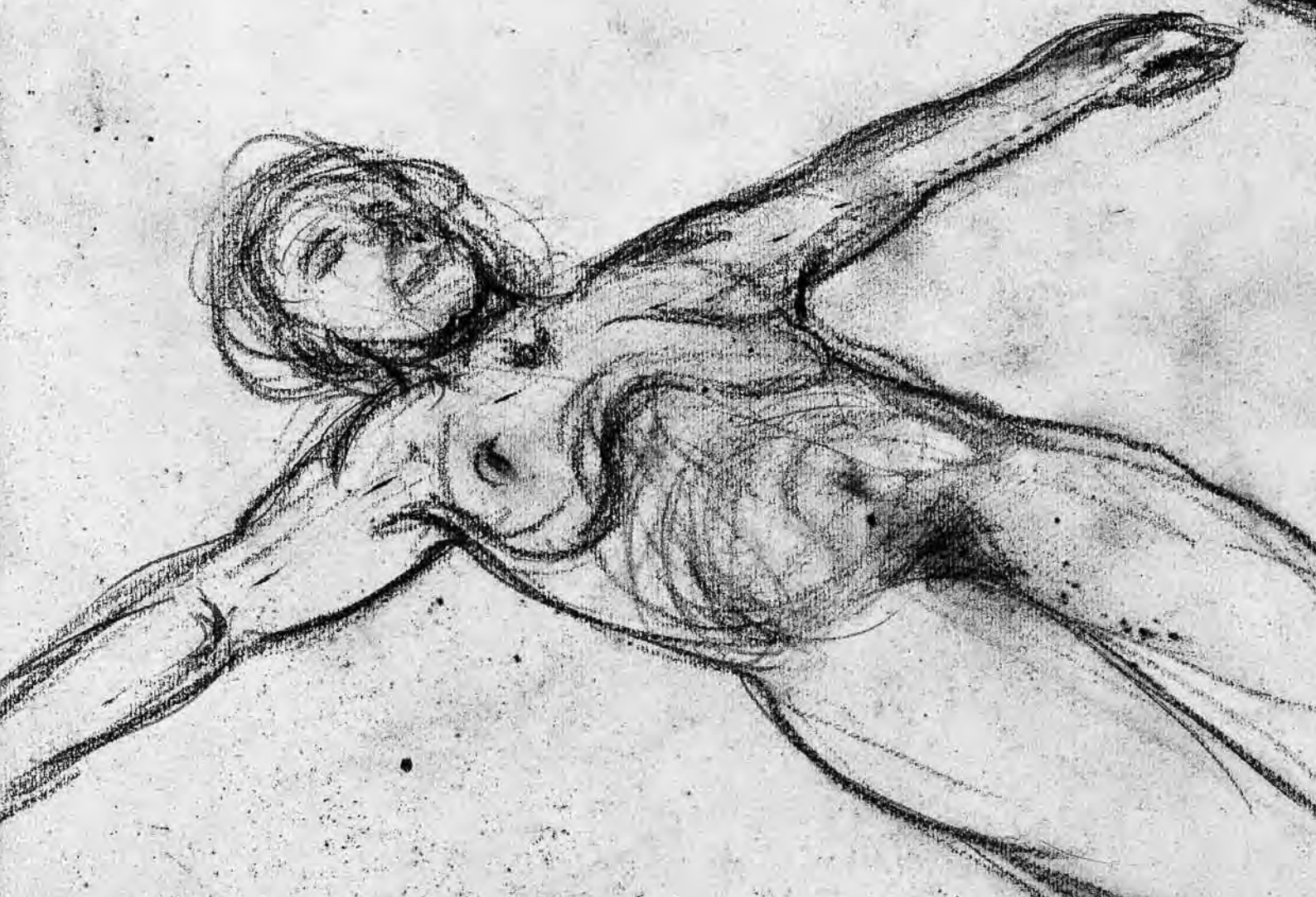


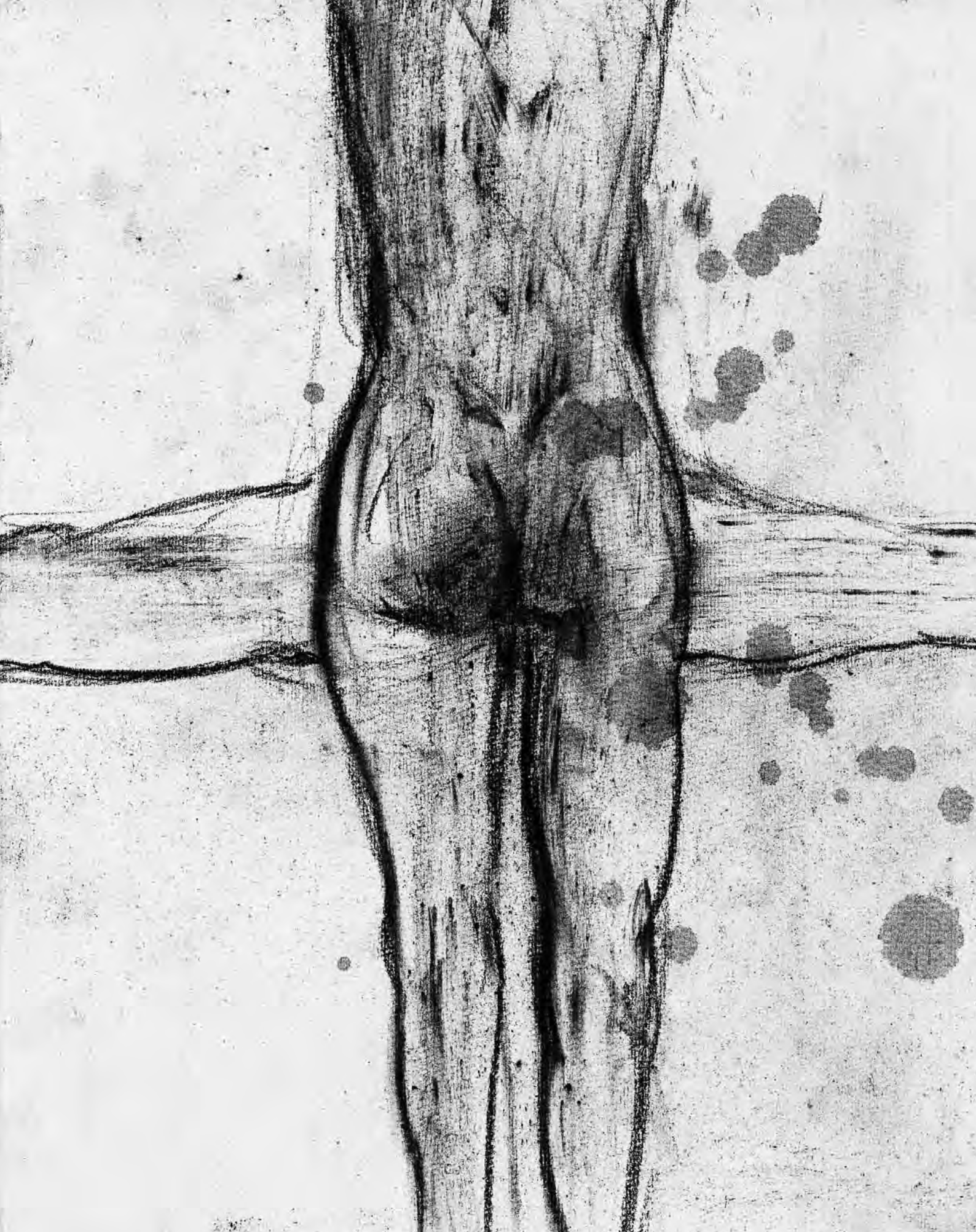
















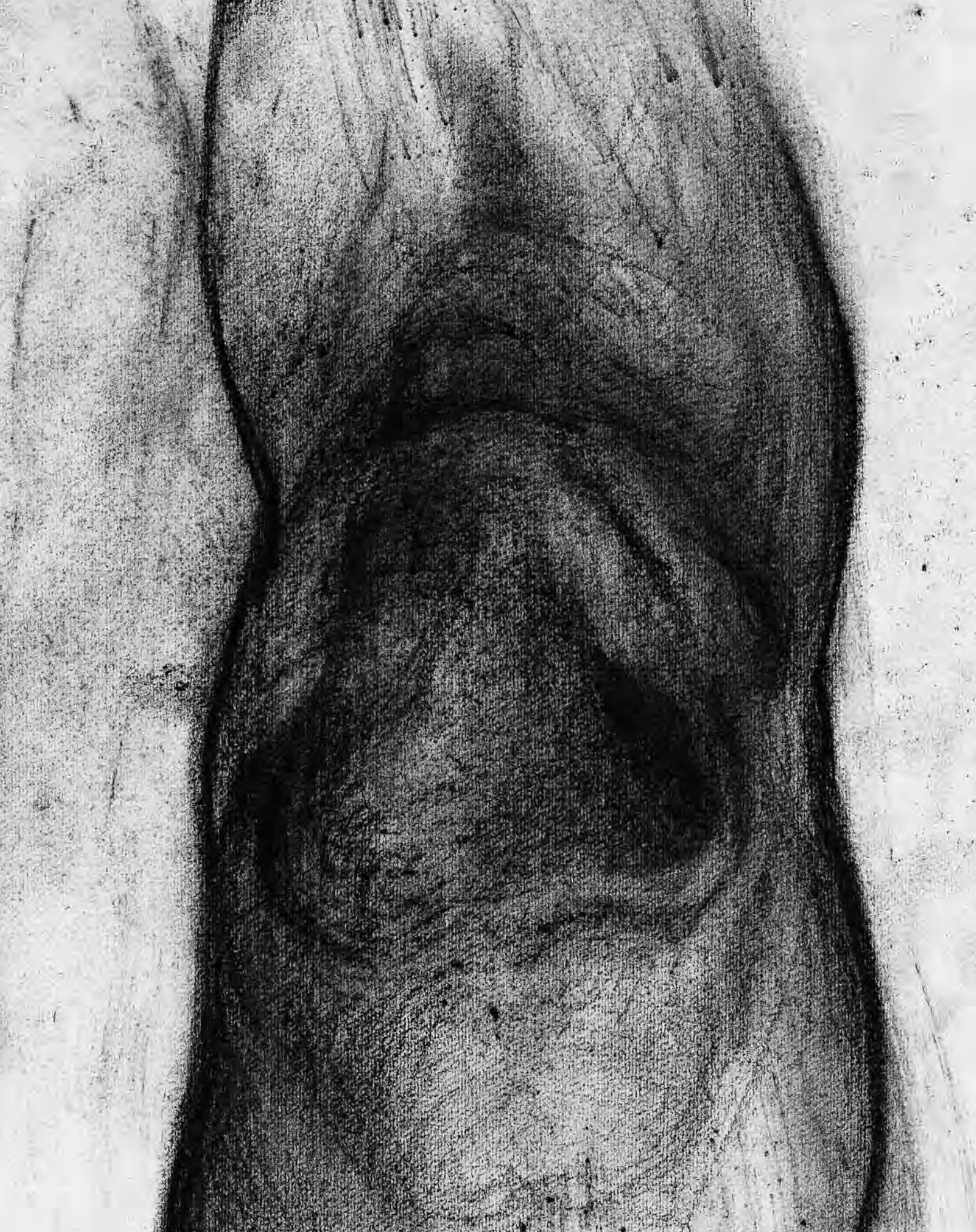






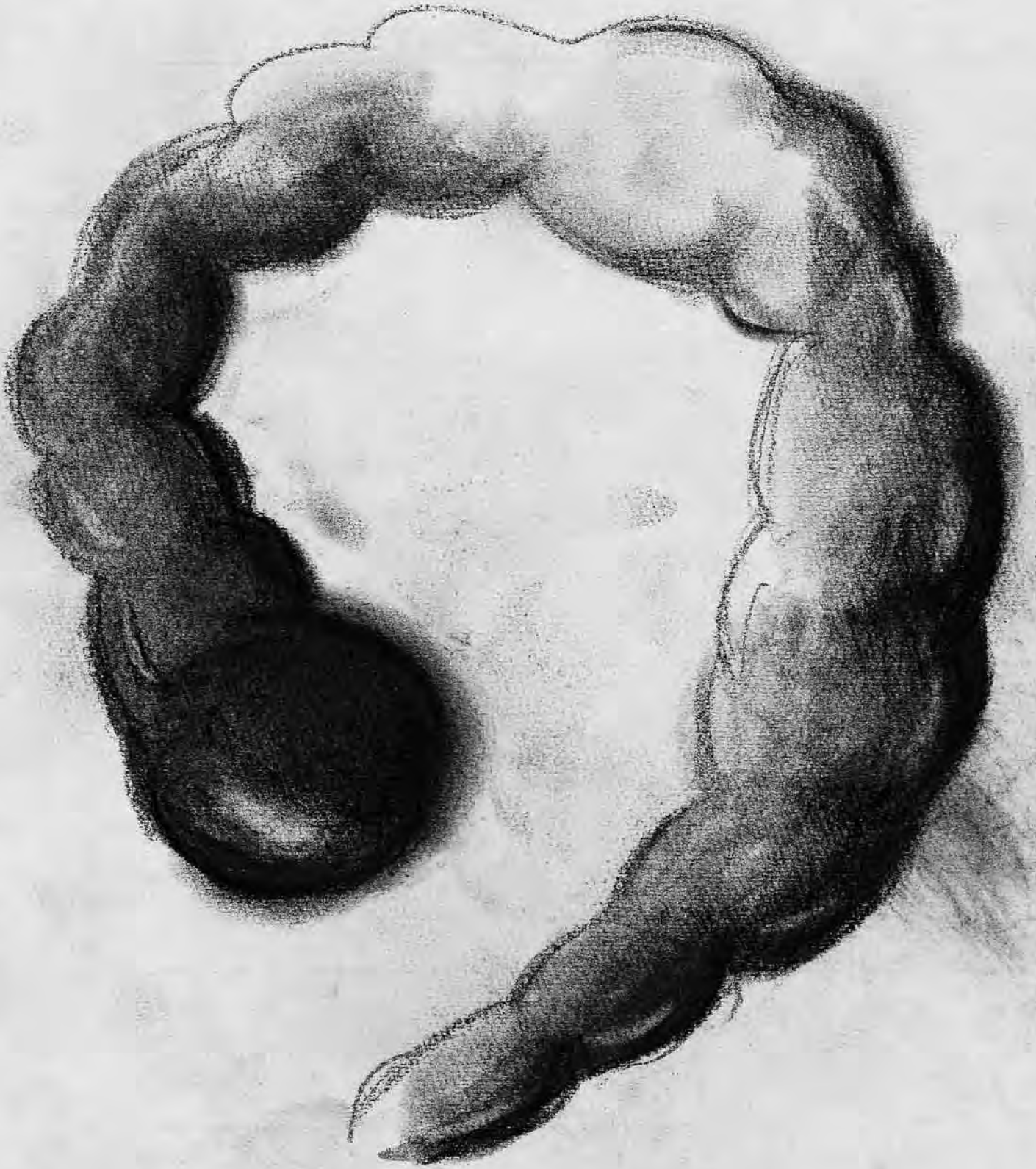










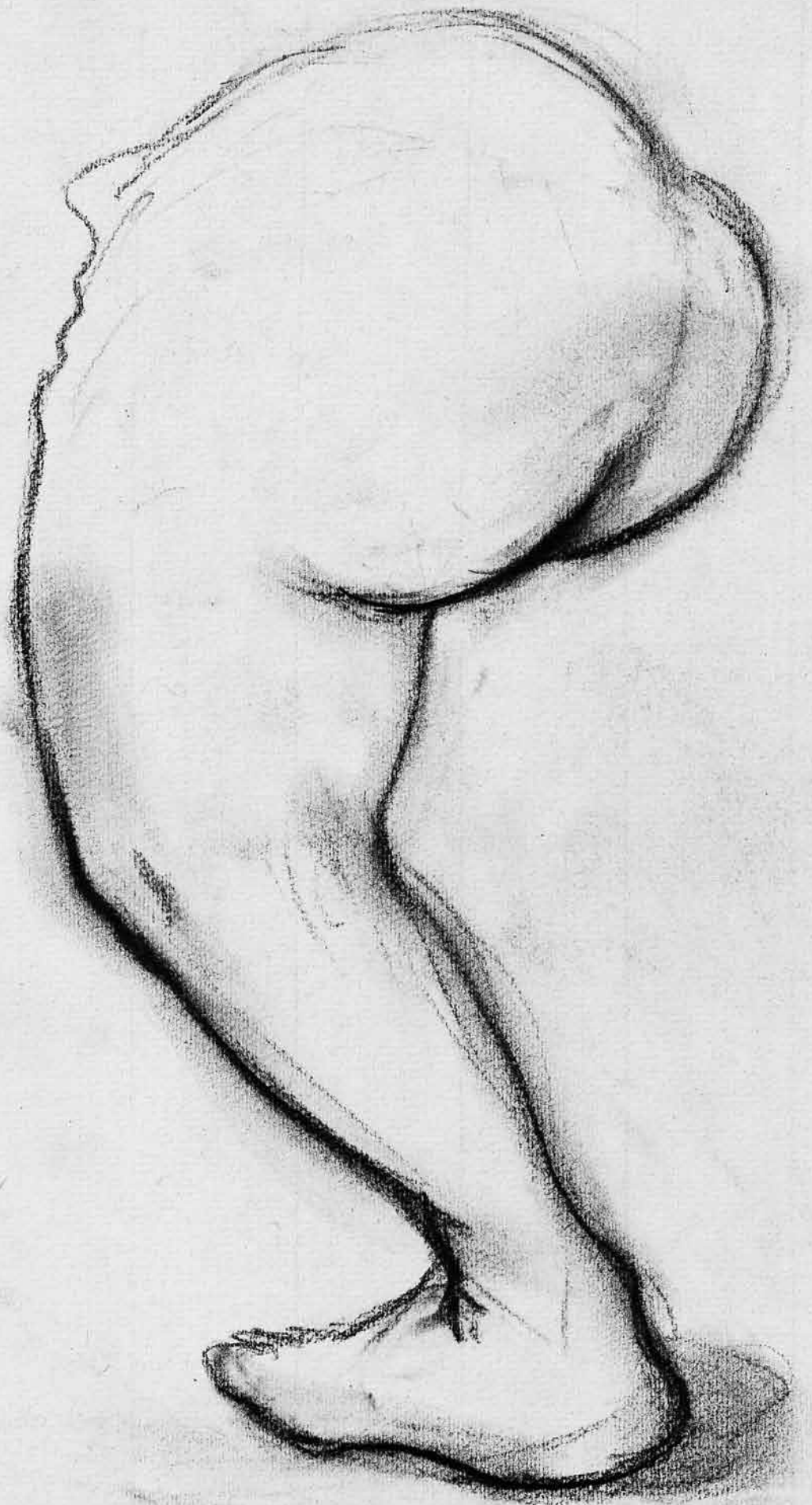








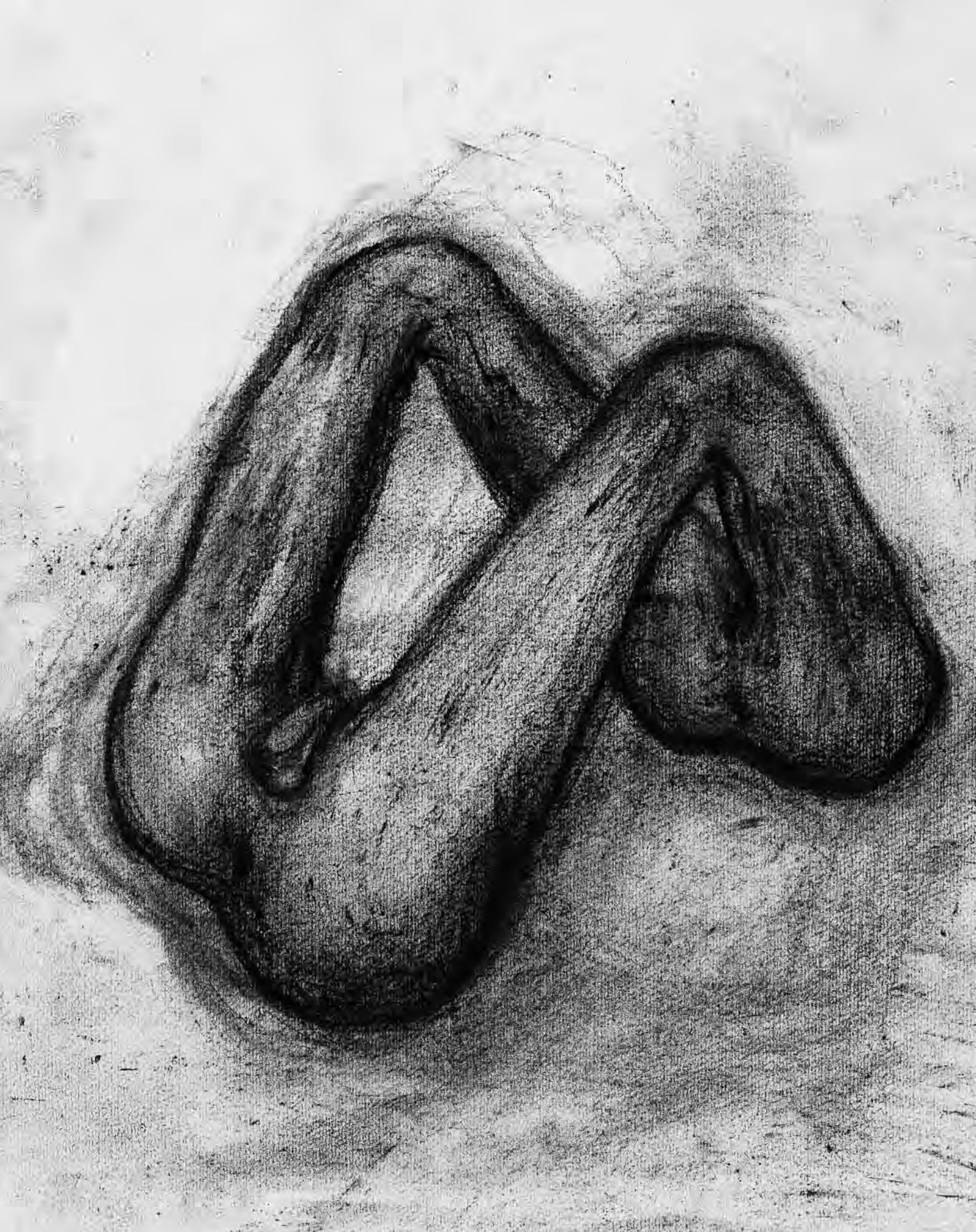


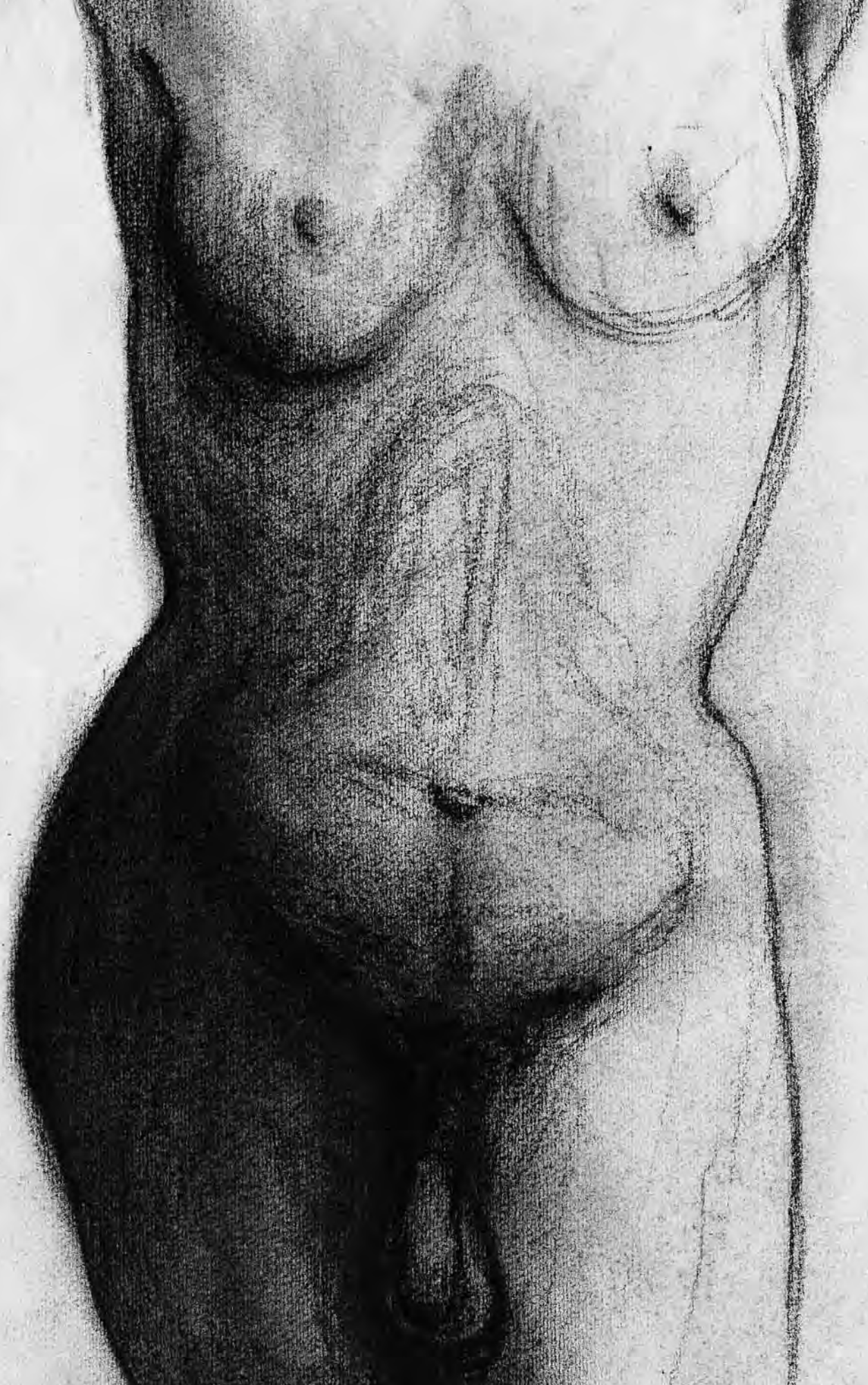




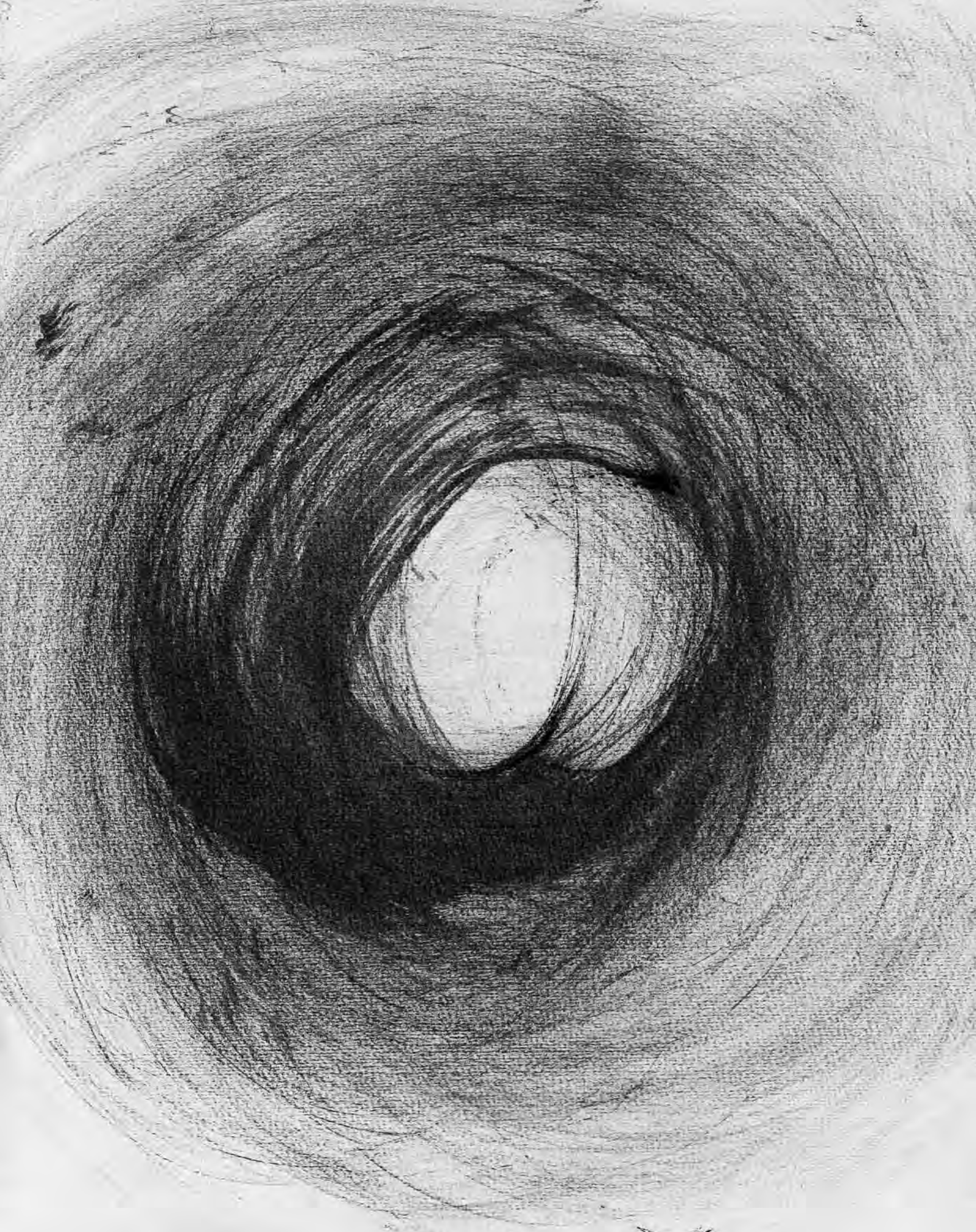












RAINER WÖLZL

BIOGRAPHIE

1954 in Wien geboren; 1978 Diplom an der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien; 1980 Auslandsstipendium an der Akademie der Bildenden Künste, Dresden; 1986 Theodor-Körner-Preis; 1986 Lehrtätigkeit an der Internationalen Sommerakademie, Salzburg; 1986 Woyty-Wimmer-Preis; 1986 2. Preis "Hommage à Kokoschka"; 1987 Förderungspreis für Bildende Kunst der Stadt Wien; 1988 21. Österreichischer Graphikwettbewerb: Preis des Landes Steiermark; 1989 Stipendium der Anna und Heinrich Sussmann Stiftung; 1990 Lehrbeauftragter an der Hochschule für Angewandte Kunst; 1991 22. Österreichischer Graphikwettbewerb: Preis des Französischen Kulturinstituts; 1992 Förderungspreis der Stadt Wien für Bildende Kunst

EINZELAUSSTELLUNGEN

1980 Akademie der Bildenden Künste, Dresden; 1981 Galerie Fotohof, Salzburg; 1986 Galerie Hilger, Wien; Künstlerhaus, Wien; 1987 Galerie Colmant, Brüssel; Galerie Hilger, Wien; Galerie Hermeyer, München; 1988 Kunstverein Brühl; Galerie Glacis, Graz; Galerie Latal, Zürich; Galerie Hilger, Frankfurt; 1989 Galerie Hermeyer, München; Galerie Vulkan, Mainz; Galerie Hilger, Wien; Künstlerhaus, Plovdiv; Galerie Colmant, Brüssel; 1990 Galerie Manfred Giesler, Berlin; Galerie Hermeyer, München; Galerie Hilger, Frankfurt; Galerie Glacis, Graz; Bawag-Fondation, Wien; Forum, Düsseldorf; 1991 Kunstverein Marburg; Kunstverein Rosenheim; Galerie Heinz Wenk, Dortmund; Overbeck-Gesellschaft, Lübeck; 1992 Galerie Hilger, Wien; Künstlerhaus, Wien; Médiathèque de la Communauté française, Louvain-la-Neuve; Galerie Hilger, Frankfurt; Galerie Hermeyer, München; Kammerhofgalerie der Stadt Gmunden; Folkwang Museum Essen; 1993 Galerie Christine Colmant, Brüssel; Galerie Manfred Giesler, Berlin; Centro Cultural Sao Lourenco, Portugal; Galerie + Edition Thurnhof, Horn; Kunstverein Horn; 1994 Galerie Hilger, Wien; Galerie Cselley-Mühle, Oslip; Galerie Manfred Giesler, Berlin; 1995 Galerie Heinz Wenk, Dortmund; Oberösterreichischer Kunstverein, Linz; 1996 Museum Würth, Günzelsau; Galerie Tammen und Busch, Berlin; Hochschule für angewandte Kunst - Heiligenkreuzerhof, Wien; 1997 Galerie Hilger, Wien; Marburger Universitätsmuseum; Galerie Schloß Porcia, Spital/Drau; Galerie Christine Colmant, Brüssel; 1998 Galerie Glacis, Graz; Galerie Tammen und Busch, Berlin; 1999 Galerie Heinz Wenk, Dortmund; Galerie Vulkan, Mainz; Galerie Ernst Hilger, Wien

GRUPPENAUSTELLUNGEN

1976 Secession, Wien; 1977 "Buchobjekte" Galerie nächst St. Stephan, Wien; 1978 Künstlerhaus, Wien; 1982 Galerie Stubenbastei, Wien; Kunsthalle Rostock; 1983 Dr.-Karl-Renner-Institut, Wien; Kongresshaus, Innsbruck; 1984 Intergraphik, Berlin; 1986 "Hommage à Kokoschka", Kunstforum, Wien; 1987 "Die lädierte Welt", Kunstforum, Wien; "Europalia", Musée d'Ixelles, Brüssel; Leinster Fine Art, London; "Trakl", Galerie Vulkan, Mainz; 1988 Triennale, Sophia; "21. Österreichischer Graphikwettbewerb", Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck; Künstlerhaus, Bregenz; Museum Moderner Kunst, Bozen; Kärntner Landesmuseum; Städtische Galerie, Lienz; Künstlerhaus, Salzburg; "Les miroirs de la scene", Centre Rogier, Brüssel; 1989 60 Tage Museum des 21. Jahrhunderts, Wien; "Neuaufnahmen", Künstlerhaus, Wien; Leinster Fine Art,

London; "Der geschundene Mensch", Dom, Karmeliterkloster, Frankfurt; 1990 "Vienne aujourd'hui", Musée de Toulon; "Gesture and memory", Instituto Italiano di Cultura, Dublin; "Grenzstationen Gewalt", Kunstverein Rotenburg; "Wider-schein", Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck; 1991 "Würth - Eine Sammlung", Salzburger Landesmuseum Rupertinum; "Ins Licht gerückt - ein Museum auf Abruf", Rathaus, Wien; "22. Österreichischer Graphikwettbewerb", Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum; Waltherhaus, Bozen; Städtische Galerie, Lienz; Künstlerhaus, Bregenz; Stadthausgalerie, Klagenfurt; "Religiosa 91", Braunschweiger Dom; "am Kopf", Kunstverein Gütersloh; Skulpturen und Plastiken, Galerie Hermeyer, München; 1992 "Geteilte Bilder", Folkwang Museum, Essen; Galerie Schütte, Essen; "Vienna: Expressionist Tendencies since 1945", Salford Museum, Manchester; "Kunstraum Kirche", Pfarre Alt-Pradl, Innsbruck; "Sport, Körper, Kultur", Rathaus, Wien; "Triumph des Todes", Museum Österreichischer Kulturen, Eisenstadt; "Bibliophile/Künstler/Bücher", Kunstverein Horn; "Zu Papier gebracht - Wiener Kunst seit 1945", Rathaus, Wien; "Bilder vom Tod", Historisches Museum der Stadt Wien; 1993 "Kleinplastik", Galerie Pels-Leusden, Berlin; "Wiederbegegnung", Kunstverein Marburg; "Mit dem Rücken zur Wand", Galerie Schütte, Essen; 1994 "Vorbild Picasso", Hochschule für angewandte Kunst, Wien; Harenberg City Center, Dortmund; "Die Moderne oder die Überwindung eines Begriffs - Gegenständlich", Heiligenkreuzerhof, Wien; "Für F. N." - Nietzsche in der bildenden Kunst der letzten 30 Jahre, Stiftung Weimarer Klassik; Städtische Galerie Rosenheim; "Befindlichkeiten", Galerie Lang, Wien; 1995 "Zerreißprobe", Galerie Tammen & Busch, Berlin; 1996 "Realistische Kunst in Wien 1945-1995", Wien; "Die Kraft der Bilder", Martin-Gropiusbau, Berlin; "Österreichische Meisterzeichnung - nach 1960", Galerie Lang, Wien; 1997 Kunstverein Mannheim "Servus-5 Künstler aus Österreich"; "Elements. Austria Pint-ins since 1980", High Lage Municipal Gallert of Modern Art, Dublin; "Von Kopf bis Fuß" - Zeichnungen des Körpers - von Louise Bourgeois bis And Warhol ", Ursula Blicke Stiftung; Kunstraum Innsbruck; Burgenländische Landesgalerie; Siemens Forum Wien; 1998 "pinx." Nikolaus Moser, Rainer Wölzl, Leo Zogmayer, Künstlerhaus Wien; "Rund um Brecht", Galerie Pels-Leusden, Berlin; "Schöpferische Dichte - Österreichische Dichte in der Sammlung Würth", Museum Würth, Günzelsau-Gaisbach; "Sammlung Infeld", Burgenländische Landesgalerie; "Des Eisbergs Spitze", Kunsthalle Wien im Museumsquartier; 1999 "Zeichen der Moderne", Deichtorhalle, Hamburg

BIBLIOGRAPHIE

Rainer Wölzl. Zu Pier Paolo Pasolini: Salo - 120 Tage von Sodom. Katalog der Galerie E. Hilger. Text: Oswald Oberhuber, Wien, 1986
Die lädierte Welt. Ausstellungskatalog. Kunstforum, Wien, 1987
Rainer Wölzl. Malerei/Zeichnung 86/87. Katalog der Galerie E. Hilger, Wien und der Galerie J. Hermeyer, München. Text: Peter Gorsen; Wien, 1987
Trakl. Ausstellungskatalog der Galerie Vulkan; Mainz, 1987
Gedenkjahr 1938. Ausstellungskatalog des Bundesministerium für Unterricht und Kunst. Text: Angelica Bäumer; Wien, 1988
21. Österreichischer Graphikwettbewerb. Ausstellungskatalog der Kulturabteilung der Tiroler Landesregierung; Innsbruck, 1988

- Der geschundene Mensch. Ausstellungskatalog. Text: Peter Gorsen; Darmstadt/Frankfurt. Verlag Das Beispiel, 1989
- Rainer Wölzl. Flügelaltar. Katalog der Galerie E. Hilger, Wien. Text: Aus "Ästhetische Theorie" von Theodor Adorno; Wien, 1989
- Rainer Wölzl. Zu Jean Genet-Der Balkon. Katalog der Galerie J. Hermeyer, München; Galerie Vulkan Mainz; Galerie Colmant, Brüssel; Text: Alexandra Pätzold, München
- Rainer Wölzl. Jean Genet-Der Balkon. Kassette mit 12 Radierungen von R. W., Edition J. Hermeyer, München, 1989
- Neuaufnahmen 1980-1989. Ausstellungskatalog des Künstlerhauses, Wien 1989
- 60 Tage Museum des 21. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog. Wien, 1989
- Rainer Wölzl. Monochrom. Katalog der Galerie J. Hermeyer, München; Galerie Manfred Giesler, Berlin. Text: Manfred Wagner, München, 1989
- Rainer Wölzl. Paul Celan. Aus "Mohn und Gedächtnis": "Todesfuge". Buch mit 17 Radierungen von R.W., Edition E. Hilger, Wien 1990
- Rainer Wölzl. Rot- Schwarz. Katalog der Galerie E. Hilger, Wien. Text: Conrad Paul Liessmann; Wien 1990
- Vienne auhourd'hui. Ausstellungskatalog des Musée de Toulon. Text: Rainer Wölzl; Toulon, 1990
- Fragmente des Lebens. Zu neueren Arbeiten von Rainer Wölzl. Text Conrad Paul Liessmann; in Kunstpresse Nr. 3/1990; S. 30 ff; Wien, 1990
- Forum. Ausstellungskatalog der Internationalen Kunstmesse. Text: Ingo Bartsch; Düsseldorf, 1990
- Wieder-schein. Aspekte des Religiösen in der österreichischen Gegenwartskunst. Ausstellungskatalog des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum. Text: Günther Dankl; Innsbruck, 1990
22. Österreichischer Graphikwettbewerb. Ausstellungskatalog der Tiroler Landesregierung; Innsbruck, 1991
- Würth. Eine Sammlung. Ausstellungskatalog. Text: Dieter Ronte; Jan Thorbecke Verlag; Sigmaringen, 1991
- Rainer Wölzl. Samuel Beckett. Aus "Echo's bones": "Cascando". Kassette mit 9 Radierungen von R. W., Edition E. Hilger, Wien 1991
- Ins Licht gerückt - ein Museum auf Abruf. Ausstellungskatalog der Sammlung der Stadt Wien. Kulturabteilung der Stadt Wien, 1991
- Religiosa 91. Kunst der Gegenwart im Braunschweiger Dom. Ausstellungskatalog. Braunschweig, 1991
- Kunst, Europa. Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine. Ausstellungskatalog. Köln/Karlsruhe 1991
- Vienna: Expressionist tendencies since 1945. Ausstellungskatalog des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst; Text: Otto Breicha; Wien 1992
- Geteilte Bilder. Das Diptychon in der neuen Kunst. Ausstellungskatalog des Museums Folkwang Essen. Text: Gerhard Finckh; Essen 1992
- Zu Papier gebracht - Wiener Kunst seit 1945. Ausstellungskatalog der Kulturabteilung der Stadt Wien, 1992
- Triumph des Todes ? Ausstellungskatalog des Museums Österreichischer Kultur, Eisenstadt, 1992
- Rainer Wölzl. Lautréamont. Die Gesänge des Maldoror. Text: Peter Gorsen. Picus Verlag, Wien, 1992
- Rainer Wölzl. Lautréamont. Die Gesänge des Maldoror. Kassette mit 6 Radierungen; Edition J. Hermeyer, München, 1992
- Bilder vom Tod. Ausstellungskatalog des Historischen Museums der Stadt Wien, 1992
- Rainer Wölzl. Ausstellungskatalog des Folkwang Museums; Text: Rudolf Burger, Gerhard Finckh, Rainer Wölzl; Essen 1992
- Rainer Wölzl. Fernando Pessoa. Monólogo à la noite. Ausstellungskatalog des Centro Cultural Sao Lourenço, 1993
- "Wiederbegegnung", 40 Jahre Marburger Kunstverein. Ausstellungskatalog. Text: Wolfgang Tichy. Marburg, 1993
- Rainer Wölzl. Das Konzil der Buchhalter. Ausstellungskatalog der Galerie Thurnhof und Kunstverein Horn. Text: Burghart Schmidt, Rainer Wölzl. Horn, 1993
- Edith Kneifl. Rainer Wölzl. Museum der Schatten. Text: Edith Kneifl. Buch mit 51 Offset(farb)lithographien von Rainer Wölzl. Edition Thurnhof, Horn, 1993
- Vorbild Picasso. Ausstellungskatalog . Herausgegeben von Dieter Ronte. Text: Dieter Ronte; Harenberg Edition, Dortmund, 1994
- Für F.N. Nietzsche in der bildenden Kunst der letzten 30 Jahre. Ausstellungskatalog. Text: Hansdieter Erbsmehl. Stiftung Weimarer Klassik. Weimar, 1994
- Würth - Eine Sammlung 3. Herausgegeben vom Museum Würth durch C. Sylvia Weber. Text: Margit Zuckriegl. Jan Thorbecke Verlag Sigmaringen, 1994
- Rainer Wölzl. Federico García Lorca - Kleiner Wiener Walzer. Text: Siegfried Matzl. Harenberg Edition, Dortmund, 1994
- Die Kraft der Bilder. Ausstellungskatalog. Ars Nicolai, Berlin, 1996
- Rainer Wölzl. ...falls diese Vorstellung beibehalten wird. Zu Samuel Beckett - Der Verwäiser. Text: Gabriel Ramin Schor, Rainer Wölzl. Verlag Gerd Hatje, Ostfildern-Ruit bei Stuttgart, 1996
- Rainer Wölzl. Haut. Text: Beate Elsen-Schwedler, Jacqueline Rugo, Rainer Wölzl. Ausstellungskatalog des Museums Würth, Hirschwirtscheuer, Künzelsau, 1996.
- Von Kopf bis Fuss. Fragmente des Körpers. Ausstellungskatalog. Herausgegeben von Peter Weiermair. Edition Stemmler, Kilchberg/ Zürich, Schweiz, 1997.
- Servus! - 5 Künstler aus Österreich. Ausstellungskatalog. Herausgegeben von Martin Stather, Mannheimer Kunstverein. Text: Martin Stather. Mannheim, 1997.
- Kunst im Europäischen Patentamt. Eine Auswahl der Kunstwerke in den Gebäuden des Europäischen Patentamts. Herausgegeben von Monica Poales. EPO, München, 1997.
- Rainer Wölzl. Der Idiot und der Buchhalter. Ein Stück Prosa. Text: Rainer Wölzl. Edition Schwarz, Wien, 1997.
- Schöpferische Dichte - Österreichische Kunst in der Sammlung Würth. Herausgegeben im Auftrag des Museum Würth. Texte: Otto Breicha, Wieland Schmied, Margit Zuckriegl. Thorbecke Verlag, Sigmaringen, 1998.
- Des Eisbergs Spitze. Museum auf Abruf. Ausstellungskatalog. Eine Auswahl von Gemälden, Skulpturen und Installationen aus der Sammlung der Stadt Wien. Text: Wolfgang Hilger. Wien, 1998.
- Sammlung Infeld. Herausgegeben: Peter Infeld-Privatstiftung/ Wien. Edition Ernst Hilger, Wien.
- Erinnern. Remembering. Souvenir. Ricordare. H Herausgegeben: Österreichische Lagergemeinschaft Mauthausen. Text: Wolfgang J. Bandion. Wien, 1998.
- Festschrift zum zehnjährigen Bestehen. Herausgeber: Freunde des Marburger Universitätsmuseums e.V. 1988-1998; Text: Tanja Havemann, Marburg, 1998.